

وي
يقيم الحز
وسيفين
س برقي
ونكرت
وسيفين
يهم بم
زائري
قتي مص
ال

التوطين امام " التجمع الوطني النيابي"
الاسعد: القوات الدولية اصيحت
شاهد زور لنكرس الاحتلال

سر القاب محمد يوسف بيصون
مقد لجة آل ولوالزة إيتية ان
مشروع المزاولة كن تزوع الخ ان على
القواب وكنه بنية السوال لين ان
التموع و آل قيد الطبع

سر القاب محمد يوسف بيصون
مقد لجة آل ولوالزة إيتية ان
مشروع المزاولة كن تزوع الخ ان على
القواب وكنه بنية السوال لين ان
التموع و آل قيد الطبع

اختتام مؤتمر وزراء العمل العرب
وضع استراتيجية التنمية الاجتماعية
ودعوة الخبراء العرب للاجتماع ببيسان

تسوء محافظة مدينة بيروت الهندس محيى القهار ملكة من نقابة عمال بلدية بيروت طالبت بدفع أجور أيام الايواسد والحداد للعمال اعتباراً من شهر حزيران الماضي وتأمين الكفاس لهم ، ودفع اقسام الخريسة من عملي ٧٧ - ٧٨

الطلاب

أولاً - دفع الاجور من ايام الحداد والايام منذ شهر حزيران من العام الحالي

ثانياً - دفع الحقبة الخريسة من عملي ٧٧ - ١٩٧٨ أسرة فيزيروا من المستحق كثرهماء والجماهير غيرها ..

ثالثاً - دفع قديمة المساعدات المرضية لجميع العمال الخريجين والمؤمن منهم الذين يعملون منذ عام ١٩٧٥ .

رابعاً - تأمين كفاي العمل الكامل والنقطة والاشتغال والمجازي والمراتب الذين لم يتلمن لهم كفاي منذ عام ١٩٧٥ ، حيث ان العمال اصبح مضطرا لتأمين الكفاي على حسابهم الخاص منذ ذلك الحين .

خامساً - تأمين الشفاعة في بيلديويو بإحدى شركت التامين كما كان متبعاً من قبل حتى لا يبقى المستحق مرضاً لثبوت او الاعتداء عليه .

سادساً - دفع ثمن ثوباً من جيبه المرضى تكاليف اي حادث حصل معه أثناء العمل .

لذلك ، ان ارجاسي التغذية للتقاضي يمتنى على حضرمكم المزيد من الاهتمام بتقضى المطالب الاذلة الذكر ، وخاصة انها بالنسبة كى مشروعة وعادلة ، راجيا جودوا وامرهم كى على استبداد اعطاء هذه التقديرات ونحن بدورنا مستعدون للتياام بكل ما نرضى عليه الواجب في البلدية من طريق التامين للمتهم ومع فكرة المسؤولين لتحصين العمل في البلدية والظروف الصعبة للعمال .

عاد قبل ظهر امس الجدير المسلم
وزواره العدل والتشؤون اوزراء الشؤون
الاجتماعية وقد عقد في مقر السلام في
بغداد المجلس خوري من مؤثرين وزراء
المعلم العرب الذي عقد في بغداد
استغرق ثلاثة ايام .
والذي انسيد خوري بعد عودته
التصريح التالي
الى المؤتمر الذي شاركنا فيه
المؤتمر الخامس اوزراء الشؤون
الاجتماعية وقد عقد في مقر السلام في
بغداد وبمستطاعني القول انه كان
ثمرة نتج من هذه المؤتمرات وذلك لاسباب
ثلاثة هي :
اولا - المؤتمر عقد في جو من
التفاهن العربي الذي ابنتي هو ومثالي
المعلم القوي من مؤثرين بعد بغداد
واعطى المؤتمرين رضاء من المعلم
الجدوي لم ينفرد الجدل والفتايات
والفتايات او الجاتية على غير مثال
ولا ننسى التنظيم الجوهري

فیه .
تحديد المعايير والاجتبايات
الاجتماعية التي توجه تحسين الظروف
السكنية الحاصلة وتخطيط مشاريع
السكن في المستقبل .
- تقيم بيئات شروعات الاسكان
التي بنيت على اساس مختلفة (مهنية
او فنية او غير ذلك) .
- تخطيط الامة العامة بشدة ندوة
عربية حول التخطيط العمراني شروعات
الاسكان لوزي الخلل المحدود نسي
الدول العربية يشارك فيها المخططون
الاقتصاديون والمهندسون المعماريون
والاجتماعيون والعماريون في مجال
الاسكان . لاجل ان تتاحل بين الفكر
الهنسي العربي وما اوفاق مع التخطيط
الاجتماعي بما يوافق مع التخطيط
الاقليمي والعطني وتلمين الخدمات
الامكانة للاقليم والجميات الطية
ذ ك خطه كذا .

دراسة مشتركة بشأن إنشاء مصنع
عربي لاصنية الاثاث ومصنع اخر
للمبهم وتكتيف الثقل العلمية بعض
الدراسة على المؤتمر العربي للظفوة
القرار قد قدم له موافقة المؤتمر القادم
بما يقرر مؤثر الظفوة بهههه
النشان .
ألقى الكلمة
٦ - ندوة الدول العربية :
لندراس خطط انشئية الاجتماعية
والاقتصادية للتعرف على حجم ونوعية
الذوي المطلوبة في المجال
الاجتماعي . وتكتيف الجهات المالية
باجاز الدراسات الاقتصادية التقييم
وتطوير برامج التعليم والادب اعتماد
انمايلين الاجتبايين بخفض مزاياهم
على الحق الذي يرفع من مستوى
ادائهم للمهام الموقطة بهم .
٧ - تخطيط الامة العامة بوضف
الظر للتعلم والنشيق بين الدول

الهرباء يعرض في مؤتمر صحفي
مطالب العمال الاقتصادية والاجتماعية
ارقام عن البطالة وهجرة العمال للخارج

لن يفي الخلل المحدود ومهم سائر
التحديات الاجتماعية بتأدية الصحة الأولى
المتجذرة العميقة في كل الجوانب البشرية
المعاصرة والاقتصادية والطالب ورئيس
الجمهورية بفتح موقف حاسم في تطبيق
تدابير من الدين.

الشعب ومعيشتهم المواطنين، كما
يتغلغل نظمي الخسائر والاتلاف في
كل تفاصيل المسؤولين في الأمن أن وجد
تبرعمون الأسعار أضغاث في كل أبواب
الاستغلال من سجن وإجارات ومواد
غذائية ومبشرين، في أضغاث الطبية

بها وحصر بعض حقول الخدمات الطبية
والترفيهية والاستهلاكية وسواها
التوسع التي تعكس بالقدرة على
مجموع المواطنين وليس على فئة
محدودة منهم.

وتشدد على أن تكون المساعدات

فك أن استمرار تصفية لازمة
رددي في الواقع إلى إيقاع نشاطها
في مجالها ومضاعفة نشاطها على
جبل الأراض الاقتصادية والاجتماعية
المحيطة، أن ذلك يعني بكل بساطة
المشكل التي يعاينها كل الفئتين

وتابعهم
ونقدمها بجدارة الاتحاد العالمي
العام ومولتته بالمشاركة في أعمال
الاجتماعي ضمن الملف العام الذي
تقدمه من قبل مجلس الاعمال لاورش
الليالي العرب.

والأحد الوطني مضاعف عام
والمتصفين في لبنان إذ بلغ عدد
العضيات أحد المئات والإجراء، وقرو
الدخل المأمود وكل طائفة العلم
الأخرى يتلاقى من هرمة الكبير على
صناعة الوطن كل طائفة ، ومهم
العلماء الوطنيين ١٩٢٠ ١٩٢١ ١٩٢٢ ١٩٢٣ ١٩٢٤ ١٩٢٥ ١٩٢٦ ١٩٢٧ ١٩٢٨ ١٩٢٩ ١٩٣٠ ١٩٣١ ١٩٣٢ ١٩٣٣ ١٩٣٤ ١٩٣٥ ١٩٣٦ ١٩٣٧ ١٩٣٨ ١٩٣٩ ١٩٤٠ ١٩٤١ ١٩٤٢ ١٩٤٣ ١٩٤٤ ١٩٤٥ ١٩٤٦ ١٩٤٧ ١٩٤٨ ١٩٤٩ ١٩٥٠ ١٩٥١ ١٩٥٢ ١٩٥٣ ١٩٥٤ ١٩٥٥ ١٩٥٦ ١٩٥٧ ١٩٥٨ ١٩٥٩ ١٩٦٠ ١٩٦١ ١٩٦٢ ١٩٦٣ ١٩٦٤ ١٩٦٥ ١٩٦٦ ١٩٦٧ ١٩٦٨ ١٩٦٩ ١٩٧٠ ١٩٧١ ١٩٧٢ ١٩٧٣ ١٩٧٤ ١٩٧٥ ١٩٧٦ ١٩٧٧ ١٩٧٨ ١٩٧٩ ١٩٨٠ ١٩٨١ ١٩٨٢ ١٩٨٣ ١٩٨٤ ١٩٨٥ ١٩٨٦ ١٩٨٧ ١٩٨٨ ١٩٨٩ ١٩٩٠ ١٩٩١ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢

موضع قضية المجهول على احدى
تحت اقلها الجحاسي ، واصل
انتهادها التكريفي الطائفة اذ ارجعوا
النظام القملي وناسكها تزل وترسر
النصر الاسمية في حدة الدال على
والشعب والمساب ، وبعوها ا
مشتقة لثاني في سبيل عتق
فقيه وحيي افلاذ
كثف بسطع العمال الاجراء
ونوي النظم الحدود وال حال هذه
يلوا هاتج الاساسية في التكر
والسكن واللبس والطاية والتعليم
و... ..

يضع العمل والإجراء ونحوه الخلل
للمحدود إلى نفع لم يجرى مجدداً
والسلطة الثابتة بشرى إلى إروهم
اقتصادياً إلى مستوى معيشتهم
اجتماعياً إلى تأزم أوضاعهم . فانتقدت

[illegible]

وتلك أهمية هذا الطلب بعد خبر
مقروات بين العين ون قل بعد
أوساط الحكم الخضير مع تزايد اخطا
على اختلاف الشكاوى الثانية بالقتض
على اختلاف الشكاوى

١ - تعيين سير المراقب الحيوي

التي عليها مرنا قبل، وقسمها
الشرق الكلية بتبديل اقتصاد
الانتاجية من سلاحية وصناعية،
ورعاية من أجل إبطال وتطويع
المواد الأولية واستبدال تسير
سلطان المرافق لتتمكن من تلبية
الحاجات المزدوجة.

٢ - أبعاد التفرعات الكيانية
بالعلاقة إلى تذبذبات العمل والتوزيع
على مخزني الأحداث ووقت التفرع
نورا ورفض تخفيض الأجرور
الأسيلي.

الامكان - ولكن ما طرأ على حيوية العمل
وكان فيلجا يعنى أصحاب المعاليات
التي تسمى حملة على الجور في لجن
الفسقة قبله تاريخ المستطاع ، واهم
نقلها مسؤول - من هذه المعاليات للإرشاد نؤكد
ان الخلل الصحيح لإيجاد لكل
الآزمات الاجتماعية والاقتصادية الفعالة
عن استمرار الأحداث أو الخلل
السببي التوازن الخلق من لعمل
الانسان -

عمل السنودس الوثائقي للمصالح الاجتماعية
والعمل على تطويرها

٧ - حل قضية المهجرين على
أساس عدولهم لمقتضى المصلحة
والتعويض عليهم عن الخسائر البشرية
والمادية والعمل الذي لحق بهم .

٨ - العمل على

صوبوا إلى هذه الخطبة الإسلامية ما يلي :

— بحكمة الاحتكار والفكر المستشري بفضل الدولة الفرس اترقية الاسرار وحماية الكائنات البشرية بقوت الشيب ، ونوبسب ملائكتهم في المصالح .

— بحكمة الاحتكار والفكر المستشري بفضل الدولة الفرس اترقية الاسرار وحماية الكائنات البشرية بقوت الشيب ، ونوبسب ملائكتهم في المصالح .

المسجد وأقال حالة التزدي التضامنية
- إدارة المنقوع، ويستفيد الكثير
من أرباب العمل من ذلك لأنهم يعرفون
من مؤسستهم أو يبيعون من نفس
مؤسستهم ويصرفون مئات الآلاف من
الديناريين من لفائف الاجتماعي من

الوطني للصناعات الاجتياحي ومراجبة اسماها

- دعم وصفيّة وتطوير وتصنيع نوعية الصناعة الوطني
- ومراجبة اسماها
- دعم وتطوير الزراعة في جيبوتي
- الزراعة والري

عقد أمين السيد الجاس الجور رئيس
الاتحاد الوطني لقيادات العمال
والمتقاعدين يومين صفحي في فندق
«ريفر» تحدث خلاله عن تطوّر
أسعار المواد الاستهلاكية وتضررها على
الصعيد العمالي، وعرض المرفق

السياسي الراهن والمرتبة اقلتيه منوه
طرحه يطلب العمال في ظل الاوضاع
الراهنه من التناحيين الاقتصاديه
والاجتماعيه .
والمرئو عدد من اقلتيين بينهم منوه
واحد اقلتي شيئا ، درويش الراهنه
المرئو عدد من اقلتيين بينهم منوه
واحد اقلتي شيئا ، درويش الراهنه

وسيد مغربل •
وفي ما يلي اهم ما اوردته الجريدة
مؤثره الصغي:

تبادل الكاثوليكين بين ممتلكته المال
والاجراء ونفوي الدخل المحدود وكقوة
التضمين من الأحداث الآلية التي

ومن اوردته الجريدة الصغرى
الاساسية لفئة ذوي الدخل المحدود ،
ما يفيد في تقسيم الكثرفوف المستفيدة
الحالية والتقييم اوجهة حلجات
هذه الفئة في المستقبل .

جـ - تضمن خطط التنمية مشروعات
التي : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ -

تصف بوطننا الحبيب ، قماهو ك
 زورار
 الخارجة العرب في بيت الدين لا تشتمه
 من حول مقبولة وتوافقة الله
 القابتة بكل جوانها ، قلة الله
 الاستعداد الكامل الذي إبدته الأطراف

وإلى جانب ذلك، فإن الشركة قد تمكنت من تحقيق نمو في الإيرادات وخفض التكاليف، مما ساهم في تحسين الربحية. كما أن الشركة قد تمكنت من تعزيز مكانتها في السوق من خلال تنفيذ استراتيجيات التسويق والبيع الفعالة.

في الختام، فإن الشركة قد حققت نجاحاً كبيراً في تحقيق أهدافها الاستراتيجية، وذلك بفضل التزامها بالابتكار والجودة، وفعاليتها في إدارة الموارد البشرية والمالية. إن هذا النجاح يعكس قدرة الشركة على التكيف مع التغيرات في السوق، وتحقيق نمو مستدام.

الدولة من تخطيط وتجهيزات
الاراضي في المدن والقرى والتي يتلقى
بترخيص الاراضي للمواطنين من ذوي
الحظ الجيد وتوقع التنمية
الانتمائية لهذا النوع من الاستثمارات
بدون غايلة أو بفائدة زهيدة .

- ١ - اعتماد الإجراءات التي قامت بها اللجنة العلمية بشأن موضوع الاستراتيجة العربية للتنمية الاجتماعية.
- ٢ - عقد مؤتمر خبراء الاستراتيجة الاجتماعية في تونس في ١٩٨١.
- ٣ - تعزيز دور مؤسسات وصناديق الضمان الاجتماعي والتأمينات الاجتماعية في تمويل مشروعات الإسكان وضمان أفضل الخدمات للمتعاقدين من ذوي الدخل المحدود.
- ٤ - إعطاء الاهتمام الكافي من

وقد تم التوقيع بوضوح ، وليس
بأن هناك تجميع في تطبيق القرارات
المذكورة ، بل هناك ملزمة للفصل
الناظر ، وسامي الميزة في عرض
حول أخرى ، سبق للجنة في
الذين وسبق لاتخاذ أسلحة من
الذين من أجل ، لا تفسد ،

قبل المعلنين الإقليميين للشركة
في برامج الإرشاد والتوعية لتحسين
مستوى الاستخدامات البيئية،
لغرض تحسين البيئة وصيانة الجاني.

والحفاظ على التراث الحضاري
والثقافي للجماعات العربية
والتي هي

١ - دعم المؤسسات العربية لرعاية
الطفولة في فلسطين والأراضي العربية
٢ - دعوة الدول العربية للتقييم
٣ - ما يسمى :

١ - دعم المؤسسات العربية لرعاية
الطفولة في فلسطين والأراضي العربية
٢ - دعوة الدول العربية للتقييم
٣ - ما يسمى :

ب - تكثيف الجهود من أجل الإعداد للعام الدولي للطفل وخاصة فسي
العام اعداد الدراسات والبحوث
المشكلة مشكلة الاقبال وتربيتهم
وصحتهم وتغذيتهم ولعبهم

أخري على الحكم لحمل الزحف إلى
الخلاص والسلام، تماماً كما فكت فرص
جيدة سابقة على الستين السنين
توفر للحكم والدولة عامة فيها أوسن
دعم داخلي وعربي وقوى على مصم
وباستراتيجية ونورية، وهذه هي الدال

الخاص، ووفقها الوطني غير الحزبي
الفراتنية التي يسلم منها لبنان ، وكل
الديكتاتوريات وتضامن ديكتاتوريات
وإستقلاله وتطوره الديمقراطي ، ويعتقد
بالزهد الاقتصادي ونمو
الاجتماعي القائم على العدل

الحزب ويسوره خلاصة فيما ينطسق
بالمرشحات التالية :

— العلاقة بين السكن وتخطيط
الاجتماعية وتلج وتك على
الانحياز والتنمية وثق قيم الجتمع
وعادته والاحراف التي قد تحدث

مؤامرات المجرم العائد بما يبرره
مؤثرات خطوه في الشان :

٥ - دعوة منظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ومجلس الوحدة
للأصليات العربية ومركز التنمية
الاجتماعية للكل العربية لاعداد

ان الطبقة العاملة اللبنانية لاتحبه
هذا الموقف المتكبر، والمتردد لبعضه
اوساط الحكم طوال الاشهر الصيفيه
التي نمر بها البلاد . وهي لا تفهم
اليوم هذا التبعيع وتلك العرقلة لتطبيق

مقرات ضلعها مجلس الوزراء برئاسة
رئيس البلاد
كل الموافقات التي اتخذتها القسوة
السليبية في البلاد ، من زعماء ونواب
وجبهات وأحزاب ، ولجميع من رغبت
الأمة السلمة من التفتين
الحزب ، ...

١ - ١٢ - ١٩٧٨ في نادي الراية- الراية .
والعصبة تدعو بالحق الى تقديم
مقررات ريب الدين . وأثبتت هذه القوى
عن قاطعتها بأن موافق القوى الداخلية
والعربية والدولية لا تمنح بحلولها
في منازعة التامة للأبنية ، فلما
تقديم الآلة ونفعا مجددا الى الفريق
١٩٧٧ .

١ - الاستاذ، دى عزيز مونسى، الرئيس، حسب سنة ١٩٧٧.

٢ - المناقشة والمناقشة على الهيئة العمومية وحسب البرامج والاضمار

وإدارة قمة رئيس وأعضاء مجلس الإدارة عن أعمالهم في السنة

المتكورة .

٣ - تحديد مخصصات أعضاء مجلس الإدارة لسنة ١٩٧٨

٤ - أعضاء أعضاء مجلس الإدارة، المصالحات المخصوص منها الملتحقين

٥ - أعضاء أعضاء

٦ - أعضاء أعضاء

١٩٨١ و ١٩٨٢ في مجلس المديرين .

٦ - تعيين مفوضي المراقبة لسنة ١٩٧٨ وتحديد بدل انصاهم .

٧ - تدوير أعضاء مجلس الإدارة لثلاث سنوات الكتالية بعد تحديد عددهم .

٨ - تدوير أخرى .

٩ - تدوير الأمانة العامة .

رفيع الاسعد نائب رئيس مجلس الإدارة

٤ - دفع الأجور عن كل يوم
٥ - تخفيض بذلات الإيجار وإيجار
٦ - دفع الإيجار عن كل يوم

يحيى القضاة على صفحتي الأولى
 أن الحقل الصحيح لأجد له لكل
 الإزمات الصعبة والتأصيلية القاطنة
 عن استنصار الأحداث أو الحل
 السلسي التوازن الخلقى من نعل
 الذي يولدوه بالحق والعدل
 في المسائل على اختلافها
 شرس حيلة على الجور من لؤلؤ
 فضة عليها قدر المصالح
 والمنازعة على اختلافها
 في المسائل على اختلافها
 شرس حيلة على الجور من لؤلؤ
 فضة عليها قدر المصالح
 والمنازعة على اختلافها

المعبد منها لم يصعباً أضرار جسيمة
تسبب من التقلبات الاقتصادية ،
لتخفيض الأجور وحسب مبدأ منتهى
العدالة ، وتجنباً أو لتخفيف بعض
التقلبات المالية ، وكان العمل من
أشياءهم . فحسب ذلك ، فإن الأساليب
والعمل على تطويرها .

٧ - لم تفتض له العمل على
صعوده ، لا يمكنه العمل
والتي هي عليه من الخسائر البشرية
والتي هي العمل الذي لا يرضى به .

تتميزها أو انتفاعها عن العمل ،
وكان أجورهم في السبب في ذلك .
ولما يزيد في التوسع صورية أو
التفصيلات الانجليزية وخاصة في

والحكيمين بقوت الضيق ، وتوسيع
صلاحات مكتب الجيوب والتمسك
السكيري ، ودمج التوقيتات الاستراتيجية
والإزاحة بكل الوسائل القسرية

هنا تكمن من الاستيراد المباشر
والقضاء وكلفة السبل
الضرورية للمواطنين

— هم استيراد الدواء بالصندوق
الذي لا يباع في السوق المحلية

- دعم ومساعدة وتطوير وتنمية
 نوعية الحياة للصناعة الوطنية
 ورقابة أسواقها

مجهزها وتواظف الكيفي من السكوليين
في دولكس التوزارات المحتبة بقوت
التييلة والاستراتيجية (مثل الحديد ،
وبعض مواد البناء) الفترول ويشققاته

« دعوة تالته »
لحضور الجمعية العمومية العادية السنوية

١ - الاستماع الى تقرير مجلس الادارة عن اعمال الشركة لسنة ١٩٧٧ .

٢ - الاستماع الى تقرير مفوضي المراقبة حول حسابات السنة ١٩٧٧ .

٣ - المناقشة والمصادقة على الميزانية العمومية وحساب الاداء والخسائر

١٥٨ و ١٥٩ من قانون التجارة .

٦ - تعيين مفوضي المراقبة لسنة ١٩٧٨ وتحديد بدل انماهم .

٧ - انتخاب أعضاء مجلس الادارة للسنوات الثلاث التالية بعد تحديد

رئيس الأستاذ نائب رئيس مجلس الإدارة

الثقافة

تأليف

قصة من "الينبوع" لاميلى نصرالله الخميرة الجديدة

صدر للروائية املي نصرالله مجموعة قصص جديدة بعنوان «الينبوع» (منشورات مؤسسة نوفل - بيروت) في ٢٢٢ صفحة من القطع الكبير، وهي، كما اشر لها النشر، «ترجيح تقدمه املي نصرالله الى قراء القصة العربية على اختلاف اوطانهم واتجاهاتهم». المجموعة ١٦ قصة كتبت في السنين الأولى من حياة املي نصرالله، وهي «الينبوع» على ان نمود اليها ثاقبة بالقدرة والتمثيل، مقارنة مع نجاحها الروائي والتقصي في «طوبى لبلول» (١٩٦٢)، «شجرة الدفلى» (١٩٦٨)، «الزينة» (١٩٧٤)، «جزيرة الوهم» (١٩٧٢)، «الباهرة» (١٩٧٧) و «شادي الصغير» (١٩٧٧).

الينبوع

إذا كنا لا نزال أحياء خلال الينبوع يتدفق نسي
فريقا كل عام...
وإذا ارتضى النور في عينينا نلظنا نلظنا نلظنا
مرة في السنة، ما بين يميننا، ونوتوي.
وإذا لاحظنا أن قلوبنا مغممة بالآمان، فلانا
نعيش، من عام الى عام، على أمل الوصول
الى تلك الينبوع.
حكايتها ممة غريبة.
انها اقرب الى الاسطورة. ولكن، ما هي
الاساطير؟ أو ليست نلظنا من حياوات، يسرها
جماعة من الناس، يلبان، ويحيوننا نسي
أدهمهم، وحواسهم...
وإذا حاول احدا ان يفصل بين الواقع
والاسطورة، فاي ميمع يستخدم نسي سبيل
الموصل الى ذلك؟ وأين يجد الحد الفاصل؟
حيثما على الأرض، اسطورة. والقوم الذين
اسر حكايتهم نانا، يمشون الاساطير، نلظنا
على اخبارها، وهم يمشونها بكل ابعدها،
ويعدونها، أحيانا، بالدماء.
ولو عاشت اولئك القوم بعض الوقت، لصدقت
ان الحكاية التي اوروبا، واقعية، ولو نلظنا
ببواب اسطورة.
أرى ابطلها الآن، املي، يخطبونني،
يتشون في نسي، وفي عيني، واحياها يقرب نسي
شيخ مقدم بينهم، فيجس في اني كلمات متلب،
يعانني لاستلاني طينهم وحسن ضيقهم،
أو يذيني لاني اسات نوم قطع من الحكاية،
نجات محرفة.
وانزع ميني الى الشيخ، اطلب غوه عن خطا
غير مقصود، واقهه باني غريبة من نديهم،
ساعة، أمر موررا خلفا، ولا يتبع وقتي
للافتة الطويلة بينهم لاستطيع ان افسهم كل
شيء.
ويوز الشيخ راسه، غافرا، نسم يتوارى
ويطفيئ مع الحكاية.
يتراخي حارة من اين ابدأ واللبلة تقرب،
والينبوع يوشك ان يجر عروق نسي عيني،
والقرويون ينتظرون طويلا تلك اللبلة: يملحون
بها في مواسم الحصاد والشمس تلهب ظهورهم
ورقهم، وتطفئ الرق في حلوهم. ويحلمون بها

عندما يحل الخريف، ويظلمون بطن الأرض
بسوادهم القنولة، يفرسون كل جبة صلاة
مؤنة. ويلحون طينها كلما حيث عواصف
الخريف وفتوا وسط السيل يرايون الارواق
تسلخ عن ابعائها لتعود الى الأرض.
مرة واحدة في السنة يجر الينبوع، يحدث
ذلك عند انتصاف الليل، ونحن يشد قصف
الصواعق وتهدد الرمود، وتشتعل المساء
بالبرق. حياهم، على مدار السنة، تسود
شمن دائرة تلك اللبلة. وينبنا ينظرونها،
يسلون بلعب والزوج والتجاب الانفال ونفن
الوني.
حتى بدأ الانتظار؟ هم انفسهم لا يعلمون.
يروي الشيخون منهم اخبار ايل سلفية شهدها
هم، أو شهدا جودهم من قديم. ولكن ليس
بينهم من يتذكر البداية. ويتفق الجميع على ان
تلك اللبلة لا تبدل تاريخها.
في المساء تقرب الشمس بلكا. تسحب
اتوارها الباهتة وتطفيء خلف غيوم سود، وتل
الظلمة على الأرض، فيجر الرجال الى احظهم
التيبة، يتملونها، ويتفكرون بفسان الصوف
وعبادات تقم هجمات الصبح ونسج الراح
الشمالية. ثم يحملون ما اعدت نسلهم من
زاد، ويعدون القرب للقرابة فوق ظهورهم،
ويقون عند اعاب منزلهم ينتظرون اللحظة
الحلصة، لحظة تنسب الاشجار رؤوسها وتسجد.
أجل، لا يجادلون في هذه القصة، اشجار
قربهم تسجد في تلك اللبلة ومنذ ملئت السنين،
ولذلك يعني فجر الينبوع.
ويسر الرجال في موكب واحد، وتقف نسلهم
عند أبواب الخال، يلوحن لهم بالهليل المضيء،
ويتمنون صلوات المودة... ثم ينسحبون الى اخر
صدى لخطى الاقبال.
وهذه لبلة اخرى تعود على القرية. لبلة
انفتحتها «بريم» منذ زمن...
منذ عشر سنوات كانت تقف عند العتبة،
تودعه بقلها وعينيها، وتضعي الى انفسها
طعنا النائم في فراشه الدافئ. كان قلبها طعنا
بالليل والترقب والخوف، وكانت العاصفة تهب
والليل ينهر بغزارة، يصل الأرض بالسماء.
تبت أو استطاعت ان تقيه بقربها، فلا يراق
الرجال. كان شعور غريب يفتل في صدرها،

شعور لم تقو على تحديده، ولكنها هبته فيها
بعد، حين طلع عليها الفجر وهي واقفة بالباب
منتظرة... وأقبل الرجال الى دارها، ولم يكن
هو معهم.
حاولوا اليها القرية الفارغة والمكايه مخضرة
«لم يصل الى الينبوع، زلت به القدم وسقط
في قعر الوادي...» ولم تطلب منهم زيادة
ايضاح.
للت جراحها واتطوت على نفسها تدهد ظمنا
وها هي الآن واقفة في الباب، ترتب الجسم
الفرار يتوارى من بعدها ليطلق بالرجال. وقبل
ان ترميه في اشدائ الليل قبلته في جبينه، وفوق
خديه، ومسحت عنقه بأصبعها الخشنة، ثم
راحت تنصص صدره وتكتبه.
أصبح ابنها رجلا. ونصت صوته في قلبها
له كلمة. لكنها صلت من أجله في سرها وراقته
بعينيها وبقلها. كذبت تعرف الطريق جيدا، لم
تسر عليها مرة من قبل، ولكن اخبرها عنها قبل
ان تزل به القدم. الطريق وعرة المسلك، تتولى
بين الصخور القاتلة والمرتضات الفخرة وتختل
غلبة كثيفة، قروي الخشب في الشدائد والاعاصي
في الصيف.
فوق هذه الطريق، يسر الرجال بصمت.
ولكنهم واحدهم يوقع خطي جاره، والمصفاة
تقوى وتشتد وتصل على الاشجار، والتأجير
تضي رؤوسها حينا، وتقام أحيانا... وتكتفك
الظلمة ويصل الخلل كالشلال. والرجال يتلهمون
سبرهم بصمت وهم يحملون بلحظة لاقهم مع
الينبوع.
ولكنه لم يصف لها الينبوع مرة. سالتهم
كثيرا، حتى ينسب من الجواب، فراحت ترسم
الصورة في خيالها.
رأته شلالا من فضاء، يرتص تحت اشعة
الشمس، وتطبع في اعماقه اجوار الزمرد
والياقوت، وسري مياهه خيوط ذهب، خيوط
حياة، تخرق الأرض، تتصل بشرايين الناس،
توقظ نهم الليل والطمانينة.
بقية الصورة في خيالها.
عيون الرجال لم تنعكس مرة واحدة على صفحة
الينبوع، ونحن نشعر، تكون اللبلة ظلماء،
ومياهه تنقطع مع طرود الفجر. ولم يحلوا



الرجال ان يحلوا عنه على ضوء النهار.
كثروا يملكون ان جدهم حيث وقد يبعون من
خبراته في السنوات التالية. وهذا اكتفوا
بيلة واحدة، يتفكرون مرة كل عام، ويتفكرون
حولها الايام والليالي. وحتى كبريت ماضيهم
تصل جميعا بيلة القدر تلك. وعندما يتفكرون
من الينبوع ينصسون سبيلهم اليه فيجيبهم،
ويتفكرون على بطونهم، ثم ينظرون قريهم
الفارغة ويتشعلون ملكا، وقبل ان يروها فوق
ظهورهم، ينصسون ايدهم بالسماء ويتشرون،
ويتشرون على يديروا، ثم ينظرون وجوههم
وعيونهم، ويتراجمون زحفا على البلون. وفي
تلك اللحظة تكون رؤوس الاشجار ما تزال
مخفية، تنصص وجه الأرض.
ويعدو الرجال الى بيوتهم، صائحين. يصلونها
قبل طرود الفجر، فيوقظون اطفالهم ليشرى من
مياه الينبوع، ويخطفون النساء اقرب من ايدهم
وسكين من ملها فوق النقي لمجن خيرة القجر
الاجيد.
مياه الينبوع تحوي سر الخيرة الجديدة.
تكرت برين ان حنة الدقيق في مجعها بقلية
تنظرون منذ عشر سنوات، وما استطاع احد ان
يحل اليها قربة ملة.
قالت تقف عند العتبة، كل سنة، وتنتظر،
وتل الجفاف يلبح حلقها وعينيها.
وهذه لبلة.
علت القرية ترص في قلبها، وذابت سنوات
الصنع في صدرها، وقويت قلبها المودع.
رغبت يدها التمسح دمعات دافئة، تصدم انها
صدى بعيد: انهم عاكسون، وسكون هو نسي
القديمة. لا تيسر وجهه بوضوح، تنصص عنها
غلمة، وهذه المودة، وجهه يقرب منها
وتنصص لها عيناها. هكذا كان دائما، وخدا
شعلة نور.
لم تقو على رد المودة، تخفت كالينبوع،
قوية، دافئة، وراحت تنصص عينيها وخديها،
وتجري اقية تمانق الأرض وتخرج بقطرات الخمر.
فتحت لرايحها، وقالت جادة عند العتبة.
وايقظتها من غيورها كرات سخنة المرحمة:
«اشري يا امه، اشري». كذت لا استحق
اخبار الينبوع... اما اللبلة فامنت.

امي نصرالله

السي حوري تنضم الى البيت الشرقي النهضة المرجانية لماء الورد



السي حوري تامل اصحابها الاولى

كل شيء يتم بهوده، أو كل شيء يتبع هنا
نظام التطوير، الذي اجده الشرق جيدا ولزمن
طويل، حتى تفكك العالم، حتى موت الرقبات،
أو تراخي الاخلاق.
إنكلا يطعن الطرفان في أعمال السي حوري
المعدلة التي يطعن مع اخبار معرفتها الآخر في
باريس والتي استمعت كروش جند لها في بيروت
في صالة وزارة السياحة عندما فتحت العيون مرة
جديدة للنمل والاصفاء.
فهي من جهة، ناعمة وهائلة وصغيرة، وكان
الوجه قشاعة والريشة ابرة واللوان خيطان من
الصوف أو الحرير المكون، اما الموضوع فهو
كتابة الوقت. انخال السماعات والتفلق بين
خيطان القماش المشبكة بين اللؤلؤ والمرص،
تبدو اصحابها من هذه الزاوية اصحابا ثرية
قريبة جدا من القطع الكثرة التي يعضها البيت
الشرقي. ومن القطع التي تجيد حيكها النساء
جهاز المروص التي لم نولد بعد.
وتتقرب اصحابها من هذه الزاوية ايضا، من
الرسم التي لجاد رسمها وتسامو للشرق الاقصى
يدنا من ارض اسيا الشرقية. حيث الانسان
غمن من شجرة مائلة، وحيث الشجرة علق
امراة أو لوب امرأة خارقة حينا من الله. انها
الالوان التي تكاد تضي لتست نور الشمس
والسابع، أو الخلة امل الدور القلبي الميمن
والبلست سينتظره فوق كل شيء.
ومن هذه الزاوية تبدو السي حوري كأنها تطف
وتنخل اكل ما تنال أو نعي، فلكافة مائلة
بهذه الاطام وما يزال القلب يحن الى هذا
العالم، وينسج عنه الكثير من القصص والحكايات،
حتى غدا حليا لا حقيقة.
لذلك تقف العين امل اصحابها وكأنها تذكر ما
كانت راته سليا، سواء كان ما راته في الحلم،
أو زمن وارثي يطين قريين.
لا ان الزهرة لا توقف هنا. غلة جانب اخر
يفتخر وراء هذا اليهود وهذا الصبر، تلك ان
طريق العلم مخوفة وهي قوتنا بعد ان نمر تحت
اشجار الصفاف واصقان الفاردينا، الى
الداخل. حيث يدور العلم الى شكل اخر من
التعب. في الداخل ينتفك كل شيء ويتراخي كل
شيء.
في الداخل تعود اليدي فنسك خيطان للصوف
ويطيان الحرير وتشددها، فلما اعانق النساء
وزنار الورد تنصص وتنصص، فلنظف الذي
رسمها على القماش مرة هو خيط واحد، بحيث
يسبل كثيرا خراب هذا العالم.
السي حوري من جهة ثالثة تبدو هنا منظمة
تبعث بزينة المروص التي لم نولد بعد، تقيمر
الناسور، وعقود الرجان وترش الكحل الارزق
فوق السجاد، وتقلب صائحين الحرير. وتلك
ان الفتح الخمر صار ناضجا نضج اصابعها الناعمة
الريشة والبيضاء لتقطعا، فلذا يخطان الحرير
نفر من امل عينيها ونلا القرعة فجيجا، ويقاقر
كل شيء بهوده مخيف.
في الداخل تقف هذه اللبلة والدا بالغمرس
موجان من الخراب الجليل. حيث يقف النصب
اصحابها وعينيها فنام وسط هذا الخراب المصعب،
لتعود تحمل من جديد بول الزهرة.
من جهة ثالثة، تبدو أعمال السي حوري
نوضوية. لكنها النوضي بفر مراح، والنوضي
بفر الم، والنوضي بغير نض، والنوضي بغير
دماء، فلعلهم الذي نهم كان عالما من اللب
والكثون والكمي. كان عالما لشيء بالخيال.
فالوجه كانت القبة، والنساء كانت صورا
والرجال والاشجار رسوما. وكلانا امل امراة
لكه الموت الهادي القاهم الكحل والزين باليقوت
والقزل والمرجان، المستصل لزرقة السماء
المحول على اوراق الياصين المصغر بنسور
النسب، السطاع الميمن الميسر على كل
شيء.

سهي الصايغ

اول درع سعودية لمصري

اول درع تمنحها جامعة الملك عبد العزيز في جدة
لأستاذ جامعي غير سعودي، قدمها الدكتور
عبدالله نصيف وكل الجامعة الى استاذ الاجتماع
المصري محمد الجوهري، وذلك تقديرا لجهوده
طوال ثلاث سنوات في تأسيس قسم الاجتماع
في الجامعة السعودية.

ويبدأ القصة قدم الدكتور عبدالله الجوهري
رئيس قسم الاجتماع في الجامعة نفسها، مبدئية
ذهبية تحمل شعار كلية الاداب تقديرا للإنجاز
الاستاذ المصري من علم الاجتماع في المجتمع
السعودي.

عمر الشريف ملك حبشي

لعام ١٨٦٠

يبدأ صلاح ابو سيف في كانون الثاني ١٩٧٨
المخرج فيلم عالمي من حياة أحد ملوك الحبشة في
عام ١٨٦٠.
القيام انتاج عالمي مشترك - انكليزي فرنسي،
الماني، مخرج بطولة الفيلم عمر الشريف، منع
مجموعة من الممثلين الانكليز والالمان والفرنسيين.
الفيلم سوف يصور في الحبشة.

حرقا لطوروس بعد ٤٥ عاما فنان متجول يتبادل اللوحات في خمس معارض



اشجار «الفرات»



منظر لحرقا لطوروس

بمعنى انه لا يحسد المظفر حسب ما يراه،
أو حسب نصم ملاح الجبال فيه نسي وقت
من الوقت. انه يصور بلكايها القوتوغرافية،
وحينا ياتي دور الاوان يكون الدور الاصم
لأصاف: «أصور بلكايها المروحة»، يقول
وانه يتنقل قنلة ليل، أو صخرة فجر، أو
اشراقة منتصف نهار، ويبرز الرواة ليمسح السى
لوحة غريبة نسييا، أو جديدة على المصير
أو ممتة للتلون ورغبات الاقتداء...
وحينا يكون المظفر ليس موقعا، أي حينا لا
يحمل المظفر اسما، أو لم تحفظ العين باعقاره
متشابهة مع غيره. يتنقل الفنان اشجارا وجداول
مياه وجبال خضراء. انه يصنع المظفر. ومن هنا
ينبع الرقى من الذات والهليسي الفني. من
هذا النوع من الانطوائية تعرف بشاعره الرقي.
ولي كل الاحوال، حرقا لطوروس محترف
من. هو يكتف من احترافه، من رغبته بكن
يكون مباحا.
فماهه تكن في لوحاته الباهتة عن
مخلوق...

التشكيلية! إذ كثيرا ما كبرت هيئة المصليين على
اللوحة ككل وكون، وكثر مؤهل الانحياز
والإبهار وراحة العين ملما هو مؤهل ليلوح
الحياي.
غير هذا، حرقا لطوروس كتب وثيقة صادقة
واقعية للتصليين لخلق شئ. وتستطيع العين ان
تري في معرضه، أو في محترفه، ومظفر وانها
وامكن كانت انقرفت وجرفت بليدي الممران
الحديث.
من هنا تبرز أهمية جديدة لهذه اللوحة الطبيعية.
انها نصير وثيقة، مبعها كانت، قبل زمن،
لوحة مثقولة قنلية رغبة فنان يبحث عن الرواج
قبل يظه من القيمة الإبداعية.
المخلوق السوري. ونوتوي، بلاقون والاصفاء،
حكيات ما شب من العين وما يقد غيرة
يد الانسان الذي يفر حيايته ويستيقن من الكمية
لبني حياية جديدة (سد الفرات، ومناطق اخرى
نقيرت...)
ومظفر طوروس تعرض لاصحاب خاص.

تجشع - من شامع مزك:
من جبل الرواد يصير حرقا لطوروس. منذ
خمس وأربعين سنة رسم الطبيعة - كما يغير -
واستمر في البحث عن ملاحر الجبال لينقلها الى
لوحة. لم يدخل مراحل متصاعدة، أو متضاربة،
أو متناقضة، كما غيره لم يتطور، على الأرجح،
ورغم كونه يسي اساليب الحديثة وتعمق محتوى
اللوحة على المساحات الحياتية، قل يمان انه
سبقي متلاحما بشاعره ونطقه، مع مطبات
الطبيعة.
معرضه الذي يحمل رقم: الخمسين، انقل
من حلب الى دمشق (صالة الشعب - القروسي)،
في حلب يقيم معرضا دائما. معرضه الذي يعرّفه
هواة لوحات الطبيعة، تجديد جدرانه. تنزل
لوحات، لتسعد اخرى. والطبيعة دائمة الوجود.
ويعدون حرقا لطوروس، هنا، من جبل
الرواد. أسس لائن التشكيلي ولديايات اللؤلؤ
الجاهلي. ايضا، يعبرونه من الفنانين
المعتدين على «مبادئ» وعلى مفاهيم ثابتة.
فهر وضع، مع غيره من الرواد، أسس اللوحة
- المظفر. في تلك الزمان (قبل ٥٠ سنة) لم
تكن نحية الفنان مملوءة بالبرواحي الصائبة.
كان لا يجد ذاته محتلة بهموم شتى. واللوحة -
السمون لا تجد مكانا في دوائمه.
غير حرقا لطوروس بدأ كلكسيا. والكثرون
رسموا، حظه، الطبيعة والبيوت وحركة
الانسان. واللوحه خلت من المواقف والآراء
وحالات الازالة.
تجدت أيام اللوحة وحرقا لطوروس محافظ
على نهج الاول. بقي مصورا بارعا قاطع
وسهل وشوارع عتيقة، ريشته تلتقط الشوارع
حينما تقدر هذه البيوت والحواري على توسع
تنامج جمالي ولوني لوجه. فيما الطبيعة قاذرة
دائما، لذلك تظل، دائما، محور ريشة الفنان.
بناء اللوحة
كيف ينبغي لوجه؟
يصور الخلف الصالحة للوحة بالمدسة
القوتوغرافية. يبحث عن هذه القاطع خلال
زيرات متتالية. ولا يمد، صالر الارشيف
القوتوغرافي، والارشيف الزيني - التشكيلي،
مؤهلين لاعتماد عليها في استمرار هذا التسج
الني.
يبحث ان حرقا لطوروس ارشد تلك المظفر،
سواء كمصور بالأسود والابيض، أو كلوحة
مثقولة عن هذه الصور، من لم مسار يعرف من
جبهة جهده على مدار هذه السنوات التي
كرسته كفنن تزيين من للدرج الاولى.
ذلك ان الفنان صار مقرونا باسم محترفه
الحلي، أو صار المظفر الفني صالة يسع
مطرة الابواب امل الباحثين عن لوحة للجدار.
وربما كان نطق حرقا لطوروس من المظفر
أو من دخول مرحلة جديدة، مرحونا بهذه
الاسباب. ذلك انه تركز فنن بوفر اللوحة
الجاذبة والجملة والصاحلة لتجيب منساج
للمالكين.
وربما كان ترغ هذا الفنان عمله لا يبحث عن
تلك المواقف والاذكر والتظلمت التي اجتاحت
عالم اللوحة حتى جرت، غالبا، القبيصة



منها زارها الكسندر سولجيتسين في امريكا

واحيانا بالروسية.
«يقولون اني كنت الورية. وهذا الكلمة
اعتقد، وروية جميع أعمال لي. قال لي ذات
يوم، اذا نوتو ادرك بعض امل اشترى ارض
ملك، واخوكم واخوكم.
تعرف، اننا كنا ١٢ وأنا الوحيدة الباقية.
كثرت الكثرى... ان اشترى ارضي واعني
كل هذا الى ناضي انزانيا بولينا. وهذا ما
نطته. لقد كانت تلك رغبته. في القليل،
لقد تعرف العالم بطبيعة روائحه ولم يذبح
شيئا...»

بومدين في الغيبوبة الثالثة



الرئيس بومدين في أحد مواقفه الخطابية في الجزائر



بومدين يستمع لآراء خبراء في أحد الاحتفالات الشعبية بالجزائر



بومدين وأحمد بن بيل

مع بعض «
ولا تزال السلطات العليا في البلاد
تلتزم الصمت وتفضل عدم الظهور . ويسود
الاعتقاد بأنها وضعت منذ أسبوع المعالم
اللازمة لتنسيق جيد حتى يمكن أن تكل
نظام سير أمور الدولة .
وعين مجلس الثورة الكولونيل بن جديد
شاذلي أحد أعضائه قائد منطقة وهران
المسكينة منسقا على مستوى الجيش .
ويقوم الكولونيل شاذلي بالربط بين الإدارة
السياسية التي يتولاها مجلس الثورة وبين
المسؤولين العسكريين في البلاد .
● في الكويت أبدت طالبة في جامعة الكويت
تبلغ من العمر ٢١ عاما استعدادها للتبرع
بأي جزء من جسمها للرئيس الجزائري إذا كان
ذلك سيساعده على الشفاء .
فقد أمرت نقابة المعجمي في رسالة نشرتها
أس مجلة « الهدف » الأسبوعية الكويتية
عن إعجابها برئيس الدولة الجزائرية للدور
الذي قام به في قيادة بلاده ونضال الأمة
العربية .

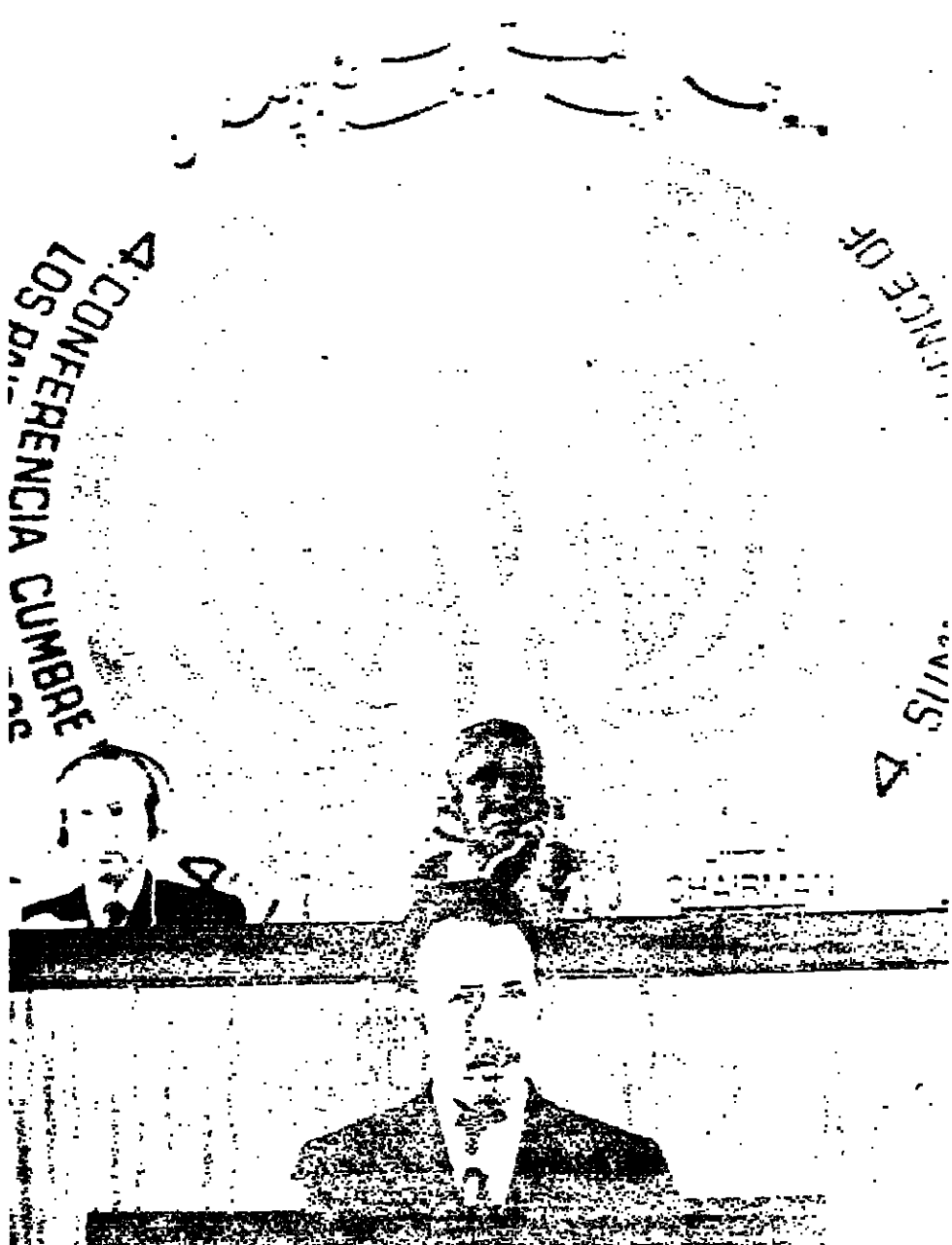
للشعب بقلبه الذي يسدي أنفعالاته في
مختلف الظروف ... وقد ترك غياب الرئيس
غرافا كبيرا بين الشعب الذي يمل في أن
يراه يسترد عافيته ...
وتتطلع أنظار ملايين الجزائريين إلى
مستشفى مصطفى حيث يشرف الجبر الأطباء
المالين على علاج الرئيس الجزائري . وحيث
تضع السلطات كل إمكانياتها تحت تصرف
هؤلاء الأطباء الذين جاؤوا من أنحاء
العالم .
وكتبت الصحف الوطنية قد نشرت يوم
الاثني الماضي نشرة طبية أعلنت فيها أن
بعض التحسن طرأ على حالة الرئيس
للجزائري . ولم تصدر منذ ذلك الوقت
أيضا من التكلفة الخطيرة التي اعتبرت
الرئيس بومدين ليلة الثلاثاء الماضي . أو عن
حالة الغيبوبة العميقة التي راح فيها
مرة أخرى منذ تلك التكلفة .
وفي العاصمة الجزائرية أصبح الجميع
في حالة ترقب كما بدأت أكثر التظاهرات
غريبة تتردد من جديد حتى أنها تعارضت

جيشا وطنيا توريا مجهزا بالعتاد والأسلحة
الحديثة ، ومنظما وفق أرقى القوانين
المسكينة المعاصرة بروفا ما ضمن ، بقوة ،
استقلال البلاد ووضو لها الآن لتتدفع في
مجالات الحياة الأخرى فيتلبن الممران
والبحر والفتنم .
ومرض الرئيس الجزائري ترك بلبلة في
صفوف الشعب بالنسبة إلى الشخصية التي
سنخلفه في الحكم لأن الدستور الجزائري لم
ينص على من يتسلم السلطة في حال مرض
الرئيس ، لذلك يحكم البلاد اليوم مجلس
الثورة الجزائري بكل أعضائه في انتظار ما
ستسفر عنه صحة الرئيس بومدين .
● في الجزائر صدرت أمس صحيفة
« المجاهد » و « الشعب » وهما تحميان
المشروع الآتي : « الحالة الصحية للرئيس
بومدين في محور الاهتمامات » .
وقالت صحيفة « المجاهد » إن الحالة
الصحية للرئيس بومدين لا تزال تبيت على
المقاس الشديد في الجزائر وفي العالم أجمع .
وفي بلان لا يزال مرض الرئيس محور اهتمام

أدس الأول دخل الرئيس الجزائري هواري
بومدين غيبوبته الثالثة بعد لحسن كم يعمر
أكثر من يومين قرر الأطباء ، على اثره ،
تلجيل الجراحة الدماغية التي كانت مقررة
لرفع الجلبة الدموية عن الدماغ .
وقالت الأنباء أن الطب قد عجز ، حتى
الساعة ، عن معرفة السبب الحقيقي الذي
كان في أساس الغيبوبة الثالثة والذي قد يحمل
الاعتصاميين المالجين وعددهم سنون طبيا
من مختلف الجنسيات ، على إجراء
الجراحة كونها الورقة الأخيرة التي يمكن
لمبها في محاولة إنقاذ حياة الرئيس الجزائري .
والرئيس بومدين وصل إلى الحكم بعد
سقوط بن بيل أي في ١٩ حزيران ١٩٦٥ ،
وحكم البلاد بقوة كبت استقلالها التي
وضمن للشعب مؤسسات عليا متطورة
وإدارات واعية فكان الرجل القاسم في
الكل القاسم ، مما وفر للشعب سبيل
العيش القليل وموارد ثابتة وضمت حياتية
يرفاح إليها المواطنون كليا .
وفي تشاع الجيش ، انشا الرئيس بومدين



بومدين يرتدي الميامة



بومدين يخطب في مؤتمر القمة الرابع للبلدان غير المحارة



بومدين وكاسبرو لدى زيارة الرئيس الكوبي للجزائر



الرئيس الجزائري في جلسة تليل ومودة إلى النفس

INSIST ON HOOVER

NEAR DRAWS FORWARD **63** **Multi**

توتنهام ورسوليم ستوكي / ابي الجيسر امن ديتريون

**أول الغيث .. ترميم وتجهيز ملعب
المعهد الوطني للرياضة**

وانتقلت السلطات المختصة في وزارة التربية الوطنية على
أعمال ترميم وتجهيز ملعب المعهد الوطني للتعبئة المعدنية
للرياضة والتعبئة الوطنية في الإينسكيس ليعود مركزا تدريبيا
ومساحا لأزمات ألعاب كرة السلة والمطارة والحرب والجو .
وقد تكلت نفقات الترميم والتجهيز بمبلغ 104 ألف ل. د.
على أن يتم في ألعاب القوى ، ستف المقلب بـ 100 ألف ل. د.
وعسى أن تقلب وزارة التربية الوطنية عملها الإنشائي
والتجهيزي فتقدم إلى لحظ بمبلغ محترم من أجل المنيعة
الرياضية وتجهيز ملاعبها وقاعاتها بما هي بحاجة إليه ، لأن
انتمائها تعتبر شرين الحركة الرياضية وتنشيطها الرياضي
في لبنان ، وخصوصا مكتب الاتحادات التي هي بحاجة ماسة
إلى الدعم .

في نطاق التعاون الريفي بين تونس
وإندونيسيا، استحوذت كل رئيس اللجنة
للمعالم الأثرية والتربية البدنية في
بولندا، بزيارة تونس بدعم من
الشباب والريشة في تونس، وسم
الاستاذ خلال تلك الزيارة على تفك
الصناعات الريفي بين البلدين وتك
بمختلف الفرق الريفيه والصناعات
وأشراك العديد من الفعاليات في الدورات
الدراسية التي نظم في بولندا .

في نطاق هذا التعاون سيجفون
بمختار بولندا فكرة القسم ، بزيارة
تونس خلال شهر اذار القادم لإجراء
مراجعة ودية مع الجانب التونسي .

في مدينة تروهلين السويدية فازت
الصين الشعبية على السويد ببطولتين
دوليتين في كرة الطاولة خلال فتر
الرجال الصيني على نظيره السويدي
بمصر جابرول أصغر في حين أن
اللاعبين الصينيين خزن على فريق
اللاعبين السويديين نتيجة مثالية .
وكانت الصين قد فازت بأربعة فوسفة
من الإقالب السبعة في بطولات القروج
ومعها بطولة فرد الرجال وقد فاز بها
تشن شن الصنف الخامس في الصين
على مواضعه دونغ لي الكوفي فاز قبل
ذلك ببطولة الترويجي المظفي بالاشراكه
من اللاعبين الصينيين أن لنش .

أنهى الاتحاد الدولي للملاكمة مؤتمر السنوي الذي عقد في مدريد عاصمة إسبانيا ودام سبع أسبوع، جرى خلاله انتخاب لجنة جديدة برئاسة الأمريكي دون هال - ٧٥ صونا ١٨ صونا أحرزها هال في التصويت السابق السوفياتي فيروزوف. كما قدر أعضاء وزن جديد هو وزن تيتل القليل يبدأ من ٩١ كغ وما فوق. واعتبار أن وزن التيتل يبدأ من ٨١ كغ حتى ٩١.

حضر المؤتمر ١٥٣ مندوبا من ٧٦ بلدا، وقد لوطحت أنه من يتفهم الملاكمة المتعدية للجنة أي عضو ألبانان - الشرق.

عن اللعب بمباريات
كأس العالم القادمة

أضرب من نوع جديد يهدد به لاعبو كرة القدم المحترفين بلسان اتحادهم، وذلك بالإختراع من اللقب من بطولات بطولة كأس العالم القادمة عام ١٩٩٨ التي ستقام في مدينة موندو بسبيليا، إذا لم يلب طلبهم بالوصول إلى نسبة مئوية من عوائد حقوق تلفزة المباريات، ووافق المجتمعون حاليا في استبيحي على البدء في مفاوضات ثورية مع اتحاد الكرة القومي (فيفا) ليثبت هذا الطلب.



خلق فريق قادر على التطلع
الى قمة كرة القدم

أكد غورونوف ميلان ، مدير كونفرتري
في ، أن ناليفه قد قام بتبصرون
في الرحلة الأخيرة وتلق مع خلق
من قبل على الكتلع وقد تم القصة
الكتلعة في سبيل عدم الاتزان.
في شيء يمكن أن يحمله من فكوترا
في . علا هو فتر البوليفوراة أو
في رابطة الاندية أو كسب اكتفرا
أنا خذل خذلا فرما يوم وصل
في إلى بطوة اديوما .

و ١٩٦٦ م أمضى سبع سنوات في
الفيروز ووصل إلى سنوات مع باكولوف
وكانت مباراته الأولى مع برينج
كيدل عن اللقب طومس دوشير
الاصب . وهذه المباراة خضت ا
مجالتي اللقب .
وعندما وصل إلى الفيروز
فاذا هذا الفريق ببطله الدرجة
الثانية عام ١٩٦٢ والدرجة الأولى
في عيسى ١٩٦٤ و ١٩٦٦ .
لا بد ان يكون في ١٩٦٦ و ١٩٦٧ .

الحقيقية لكاسي انكفرا في عام ١٩٦٥
واشترك مع يوجاني عام ١٤
مع منتخب انكفرا وكان يرافق مدير
في الاندية الثلاثة ليتعلم منهم فنون
الادارة والتدريب . ويقول ميلز
« كان كليك يرايون ، مدير مبسوط
انذاك وجلا صعب البريوس تشبني
بازله ، اما ستان مورتنسن
في ياكلون فكان يعضه دائما
للأخمين الضاحك ويعضه بصورة
في ايسال يقول ان الدرجة الاولى
اما ليلا شاكلي ، مديري في اغزيروين
هو غني عن التعريف »
وسين يتناول كثيرا بقدره كوفيل
بذني بالتسبة لهذا الجسم ويصف
يكون اول مدير يحق كوفيل في
في عهده كلبا او يغسوز ببطو
درجه

هل تلاحظ مبالغ كافية من الهبات والمساعدات العربية لإصلاح الملاعب؟

بالبنيان وتضحية فرائه في ساحاتها الواسعة. اودت الحكومة - بعد إنبان الجحيد - بالجنود اهلهم اهلهم البنيان الذي اشتهر به، وهذا يتم عن طريق اصلاح الالامب اولاً، ثم بالامارات التي تقفها ثانياً، وثالثاً انشاء جديدة في مختلف المناطق البنيانية، ونفسى التي يتواجد فيها السكان بكثرة.

رسم الوجه الجحيد البنيان الذي، يجب ان يمر عليه الراضى، وذلك كما اضا، عيان ايجاد منشآت ريفية ماحلة ليزمها الجميع الى الرضاة، وتكوين الورايب التي اخفها الى القردة في نفوسهم من اشياء التي بهم الى شخصيتهم، وليست سوى الرضاة هي الية الودية لاقبال الشباب البنيانى من تلك

حسنا فعل المشروعي على العهد الوطني للرفاهية .
 باخذ وتوجيه المصالحين بوزارة التربية الوطنية على
 اصلاح وتوجيه تعليمهم على ارضه ، بعد ان
 فتحت الاراضي المصلحة على الاعراب ، في هذه
 الحالة ، وهذا كسب على بالنسبة للمعهد ، الذي
 يعمل على اعداد عملي الرفاهية ، التي مختلف
 فروعا ، من اجل توزيع على المدارس الرسمية
 الطشني الى هذا التفرع من الرافدين اقتصاد الجبل
 الصاعد في اذاريا والمعاهد الرسمية .
 في الوقت ، الذي نهضه على مسؤولي المعهد
 بضمهم هذه ، لا بد ان السالو ، الى يعني
 المسؤولون في الحكومة ، ضرورة الاتفات الى الاعراب
 والقاعات الرفاهية التي تمت ونعت موجهاتها من
 جراء احداث شعب العرب منذ عام ١٩٧٥ والتسي
 زائد راجع ومديرا في الاونة الاخيرة ، واصبحت جامعة
 الى لحظ احوال مديرا من اجل تعليمها وتجهيزها فتعود
 الى ما كانت عليه ، الى جانب منظمات التنمية الرفاهية
 التي تتواجد في المنطقة .

٨٠٠ الف دولار الى محمد علي
لقد نفاذه عن الملك العالي
الملك العربي غاري تويحيى
في حالة الجارة في حال يقول محمد
علي العربي في البيان في اواسط
السنة القادمة .
ويوقع ان ينفي محمد علي
قراره النهائي بالقبول او بالرفض
بعد اكتماله للعمل في التعليم
السياسي الجديد الذي يلعب دور
البطولة فيه شخصيا .

اجتماع هام لمشاي الاتحادات
العربية لكرة القدم في بانكوك

ورها الاجتماع الذي يعقد يوم ١٠ كانون اول
 في مدينة باتوك وذلك تنفيذا لاجتماع ممثلي
 امدادات المأكورة في الرياض ، وذلك ، كما تقول
 ، لاهمية الموضوعات المطروحة على جدول

الاتحاد العربي لكرة القدم أبرق الى الاتحادات
الوطنية العربية الاعضاء في الاتحاد الاسيوي بضرورة

أسفرت البطولات الإسكندنافية المقصودة في
كرة الطائرة عن فوز المجر ببطولة فرق الرجال
والصين ببطولة فرق السيدات ، وفي المرحلة
التجانبية لبطولة فرق الرجال تغلبت المجر على
الدولة الصينية التسويد بثلاث مباريات مقابل
لا شيء ، ولم يضر المجريني في هذه البطولات
كلها غير مباراة واحدة .
أما بطولة فرق السيدات فكانت من نصيب
الصين على حساب المجر بثلاث مباريات مقابل
لا شيء .

بطولة آسيا

● وفي كوالا لامبور تقدم الصين في مباريات
بطولة آسيا بكرة الطائرة جميع الدول
المشاركة ، وهي تناول الاحتفاظ ببطولتها
بعد أن سقطت كوريا الشمالية بخمس مباريات
مقابل صلات .

كلمات متقاطعة

اعداد : فيليب شماس

A 10x10 grid with letters A, V, O, E, T, I in the top row and numbers 1-9 on the right side. The grid contains a complex black pattern.

[illegible]

واری

٣٢٦٦ : للخرقة ٥٨. ٥٥ ، كرتينا ومرفا
٢٨٩٤ : كرتينا ومرفا

٢٢٢٢٢	الزيت	
٢٢٢٢٣	جندية الكبد	
٢٢٢٢٤	جلد البهي الساجل	
٢٢٢٢٥	الخن	
٢٢٢٢٦	فيلك فيلاس	١٧ - ٢٢.٥٠٠ / ٦
٢٢٢٢٧	الصم	٢٢٢٢٥ و ٢٢٢٢٦
٢٢٢٢٨	خوري	
٢٢٢٢٩	الشمس	
٢٢٢٣٠	جوتله فراح	٢٢٢٢٥ و ٢٢٢٢٦
٢٢٢٣١	الوقيلة	
٢٢٢٣٢	كورك	
٢٢٢٣٣	شوش	
٢٢٢٣٤	بروكي	
٢٢٢٣٥	حما نغم	
٢٢٢٣٦	فزين	
٢٢٢٣٧	جيجين جوب جاب	
٢٢٢٣٨	الشمس	
٢٢٢٣٩	الجود	
٢٢٢٤٠	الشمس	
٢٢٢٤١	جورج	
٢٢٢٤٢	حشا	
٢٢٢٤٣	الدمية	
٢٢٢٤٤	الدمية	
٢٢٢٤٥	الدمية	
٢٢٢٤٦	الدمية	
٢٢٢٤٧	الدمية	
٢٢٢٤٨	الدمية	
٢٢٢٤٩	الدمية	
٢٢٢٥٠	الدمية	
٢٢٢٥١	الدمية	
٢٢٢٥٢	الدمية	
٢٢٢٥٣	الدمية	
٢٢٢٥٤	الدمية	
٢٢٢٥٥	الدمية	
٢٢٢٥٦	الدمية	
٢٢٢٥٧	الدمية	
٢٢٢٥٨	الدمية	
٢٢٢٥٩	الدمية	
٢٢٢٦٠	الدمية	
٢٢٢٦١	الدمية	
٢٢٢٦٢	الدمية	
٢٢٢٦٣	الدمية	
٢٢٢٦٤	الدمية	
٢٢٢٦٥	الدمية	
٢٢٢٦٦	الدمية	
٢٢٢٦٧	الدمية	
٢٢٢٦٨	الدمية	
٢٢٢٦٩	الدمية	
٢٢٢٧٠	الدمية	
٢٢٢٧١	الدمية	
٢٢٢٧٢	الدمية	
٢٢٢٧٣	الدمية	
٢٢٢٧٤	الدمية	
٢٢٢٧٥	الدمية	
٢٢٢٧٦	الدمية	
٢٢٢٧٧	الدمية	
٢٢٢٧٨	الدمية	
٢٢٢٧٩	الدمية	
٢٢٢٨٠	الدمية	
٢٢٢٨١	الدمية	
٢٢٢٨٢	الدمية	
٢٢٢٨٣	الدمية	
٢٢٢٨٤	الدمية	
٢٢٢٨٥	الدمية	
٢٢٢٨٦	الدمية	
٢٢٢٨٧	الدمية	
٢٢٢٨٨	الدمية	
٢٢٢٨٩	الدمية	
٢٢٢٩٠	الدمية	
٢٢٢٩١	الدمية	
٢٢٢٩٢	الدمية	
٢٢٢٩٣	الدمية	
٢٢٢٩٤	الدمية	
٢٢٢٩٥	الدمية	
٢٢٢٩٦	الدمية	
٢٢٢٩٧	الدمية	
٢٢٢٩٨	الدمية	
٢٢٢٩٩	الدمية	
٢٢٣٠٠	الدمية	
٢٢٣٠١	الدمية	
٢٢٣٠٢	الدمية	
٢٢٣٠٣	الدمية	
٢٢٣٠٤	الدمية	
٢٢٣٠٥	الدمية	
٢٢٣٠٦	الدمية	
٢٢٣٠٧	الدمية	
٢٢٣٠٨	الدمية	
٢٢٣٠٩	الدمية	
٢٢٣١٠	الدمية	
٢٢٣١١	الدمية	
٢٢٣١٢	الدمية	
٢٢٣١٣	الدمية	
٢٢٣١٤	الدمية	
٢٢٣١٥	الدمية	
٢٢٣١٦	الدمية	
٢٢٣١٧	الدمية	
٢٢٣١٨	الدمية	
٢٢٣١٩	الدمية	
٢٢٣٢٠	الدمية	
٢٢٣٢١	الدمية	
٢٢٣٢٢	الدمية	
٢٢٣٢٣	الدمية	
٢٢٣٢٤	الدمية	
٢٢٣٢٥	الدمية	
٢٢٣٢٦	الدمية	
٢٢٣٢٧	الدمية	
٢٢٣٢٨	الدمية	
٢٢٣٢٩	الدمية	
٢٢٣٣٠		

٢١٧٧٢١	للكوافة =	١١٠٧١٨	السجيرة
-	دوما القصور	٢٢٢٢٢٥	الاشرفية
٢٠٠٨٨	الدامور قشوف	٢٢٤٨٢١	كرم الزيتون

[illegible]

أرقام الطل

الردع :
مستعمرة المطار ٢٧.١١ م. المطار
و ديرة ٢٢٩ (٢٣٩ م. الناصرة وراسي الق
٢٢٩ م. الق

[illegible]

٢٢٨٨٩١٠ - ٢٢٨٨٩١٠
 ٢٢٨٨٩١٠ - ٢٢٨٨٩١٠
 ٢٢٨٨٩١٠ - ٢٢٨٨٩١٠
 ٢٢٨٨٩١٠ - ٢٢٨٨٩١٠

٢٢١٢٥٨	القنصلية	حرائف
٢٢١٤٠	المصطفى	الزكري
٢٢١٤٦	مخاضة على	رحمان
٢٢١٦٠	المستوفى	يزيد بن
٢٢١٦٦	سلي السباع	أولى
٢٢١٦٦	الجميلة الجديدة	رأس النع
٢٢٢٠	كرويش القرمزة	حداد
٢٢١٧٠	الطريق	شهاب
٢٢١٧٠	البشورة	مخد
٢٢١٧٦	كركول اللوز	كركول
٢٢١٧٦	مخقة من مخيل	كركول
٢٢١٧٦	بشورة	بشورة
٢٢١٧٦	القنصلية	الجميلة
٢٢١٧٦	الحصان	الحصان
٢٢١٧٦	خزان	الحصان
٢٢١٧٦	الروضة	حوم لى
٢٢١٧٦	جاس نقر	وكيل
٢٢١٧٦	جان دارك	كند
٢٢١٧٦	رأس بيروت	كركول
٢٢١٧٦	الروضة	شهاب
٢٢١٧٦	مخقة القوي	أولى
٢٢١٧٦	الخبر	الخبر

السينما

فيلم الأسبوع من الاثنين ٢٧ - ١١ - ٧٨

سترايتد - ٢١
الفرقة - ٢٢
سارولا - ٢٣
الفرقة - ٢٤
الفرقة - ٢٥
الفرقة - ٢٦
الفرقة - ٢٧
الفرقة - ٢٨
الفرقة - ٢٩
الفرقة - ٣٠
الفرقة - ٣١
الفرقة - ٣٢
الفرقة - ٣٣
الفرقة - ٣٤
الفرقة - ٣٥
الفرقة - ٣٦
الفرقة - ٣٧
الفرقة - ٣٨
الفرقة - ٣٩
الفرقة - ٤٠
الفرقة - ٤١
الفرقة - ٤٢
الفرقة - ٤٣
الفرقة - ٤٤
الفرقة - ٤٥
الفرقة - ٤٦
الفرقة - ٤٧
الفرقة - ٤٨
الفرقة - ٤٩
الفرقة - ٥٠
الفرقة - ٥١
الفرقة - ٥٢
الفرقة - ٥٣
الفرقة - ٥٤
الفرقة - ٥٥
الفرقة - ٥٦
الفرقة - ٥٧
الفرقة - ٥٨
الفرقة - ٥٩
الفرقة - ٦٠
الفرقة - ٦١
الفرقة - ٦٢
الفرقة - ٦٣
الفرقة - ٦٤
الفرقة - ٦٥
الفرقة - ٦٦
الفرقة - ٦٧
الفرقة - ٦٨
الفرقة - ٦٩
الفرقة - ٧٠
الفرقة - ٧١
الفرقة - ٧٢
الفرقة - ٧٣
الفرقة - ٧٤
الفرقة - ٧٥
الفرقة - ٧٦
الفرقة - ٧٧
الفرقة - ٧٨
الفرقة - ٧٩
الفرقة - ٨٠
الفرقة - ٨١
الفرقة - ٨٢
الفرقة - ٨٣
الفرقة - ٨٤
الفرقة - ٨٥
الفرقة - ٨٦
الفرقة - ٨٧
الفرقة - ٨٨
الفرقة - ٨٩
الفرقة - ٩٠
الفرقة - ٩١
الفرقة - ٩٢
الفرقة - ٩٣
الفرقة - ٩٤
الفرقة - ٩٥
الفرقة - ٩٦
الفرقة - ٩٧
الفرقة - ٩٨
الفرقة - ٩٩
الفرقة - ١٠٠

وداعاً للطلاب - نجلاء فتحي وحسين مهدي
ومحمود عبد الميزن - ميلو دراما لخرج تيم للطلاب
امراة .

التلفزيون

الاقتية ٧ و ٤
جـ. موسيقى جـ. عالم ديني. جـ. المرأة الاثيرة
جـ. فيلم الشهرة العربي. جـ. اغنياء ولقائي.
القتال ٩
جـ. موسيقى جـ. عالم ديني. جـ. الاخبار بكلا
بنكر. جـ. الفواصة الوردية. جـ. فيلم الشهرة الامم
القتالان ٥ و ١١
جـ. صور وموسيقى جـ. عالم ديني. جـ. المر
الاخبار جـ. الفواصة الزردية جـ. فيلم الشهرة العربي

